
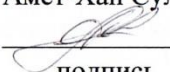


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Веселовская средняя школа имени дважды героя Амет-Хан Султана» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
 Брадулова Л.В.  
подпись ФИО  
Протокол заседания ШМО  
23.08.2022г. № 5

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
МБОУ «Веселовская средняя школа имени  
Амет-Хан Султана»  
 Джемилева Э.И.  
подпись ФИО  
23.08.2022г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ 23.08.2022г. № 858  
МБОУ «Веселовская средняя школа имени  
Амет-Хан Султана»  
 Аджигарова Э.Б.  
подпись ФИО



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

<b>Предмет</b>	<u>Изобразительное искусство</u>
<b>Уровень</b>	<u>базовый</u> <u>Ярмухаметова Розалия Буранбаевна</u> Ф.И.О. учителя-разработчика
<b>Класс</b>	<u>7</u>
<b>Срок реализации</b>	<u>один год</u>

Количество часов:

Всего 34ч.; в неделю 1ч.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы».

Учебник: изобразительное искусство, 7 кл./ под редакцией Б.М. Неменского-2-е изд., - М.: Просвещение, 2014

с. Веселовка, 2022г.

## Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

### Учащиеся должны:

- уметь** анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- понимать** особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать** объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать** в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать** с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных заданий и вещной среды;
- конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть** навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать** с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- **использовать** разнообразные художественные материалы.

# Содержание учебного курса

## Цели и задачи учебного предмета

Изучение изобразительного искусства в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- **освоение** художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- **формирование** понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- **развитие** творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- **формирование** активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- **воспитание** уважения к истории своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной среды и понимании красоты человека;
- **развитие** способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- **овладение** средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- **овладение** основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура» (8 ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах (2 часа).

Тема 2. Прямые линии и организация пространства.

Тема 3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна.

Тема 4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Тема 5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Тема 6. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Тема 7. Обобщение темы.

## **Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч.)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема 1. Объект и пространство. От плоского изображения к макету.

Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Тема 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов (2 часа).

Тема 4. Важнейшие архитектурные элементы здания (2 часа).

Тема 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Тема 6. Форма и материал.

### **Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе и город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Тема 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (2 часа).

Тема 4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (2 часа).

Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2 часа).

Тема 7. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Итоговый урок. (2 часа).

#### **Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7 ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема 1. Мой дом – мой образ жизни.

Тема 2. Интерьер, который мы создаем.

Тема 3. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Тема 4. Встречают по одежке.

Тема 5. Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически.

Тема 6. Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна.

Тема 7. Моделируя себя, моделируешь мир. Обобщение темы.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено  
печатью

на 8 ( восемь ) листах

Директор школы Аджигапарова Э.Б.  
М.П.



### Тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов по авторской программе</b>	<b>Кол-во часов по рабочей программе</b>
1	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура».	8	8
2	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».	8	8
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».	11	11
4	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование».	7	7



<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
--------------	-----------	-----------

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575843

Владелец Аджигаларова Эльвира Бектимировна

Действителен с 04.03.2022 по 04.03.2023